

mark Levinson®

N° 626

Préamplificateur stéréo



Présentation générale

Le préamplificateur double monaural Mark Levinson N° 626 associe des performances audio analogiques inégalées à un traitement audio numérique de pointe pour porter la reproduction de vos sources vers de nouveaux sommets de réalisme. Au cœur du N° 626 se trouve sa topologie exclusive « Pure Path » : un chemin de signal double monaural entièrement discret, à couplage direct et entièrement symétrique, doté d'un contrôle de volume discret à réseau de résistances R-2R symétrique, garantissant le plus haut niveau de précision et les meilleures performances sonores possibles.

L'étage de ligne dispose de relais de commutation de signal individuels pour chacune de ses entrées stéréo analogiques : deux symétriques (XLR) et trois asymétriques (RCA), plus une entrée phono MM/MC. Ces commutateurs analogiques à faible bruit offrent la bande passante la plus large possible et une intégrité maximale du signal. De plus, le circuit d'alimentation et les circuits de source numérique sont soigneusement blindés des circuits analogiques et phono, préservant ainsi l'intégrité du signal au plus haut niveau. L'intégration et l'évolution du système sont facilitées par une multitude de sorties analogiques, qui peuvent fonctionner sur toute la plage de fréquences (pleine bande) ou avec un filtre du quatrième ordre à 80 Hz sélectionnable par l'utilisateur, permettant une intégration parfaite avec des caissons de basses amplifiés.

Le N° 626 est le premier modèle Mark Levinson à intégrer le nouveau convertisseur numérique-analogique Precision Link III, compatible avec toutes les entrées numériques. Au cœur du Precision Link III se trouve l'ES9039PRO, un DAC Hyperstream IV à 8 canaux d'ESS Technology, épaulé par un circuit exclusif Mark Levinson d'élimination du jitter et un circuit de conversion I/V (courant/tension) discret et entièrement symétrique qui vient parachever les fondations de l'étage de traitement numérique. Six entrées numériques sont proposées, dont une AES/EBU, deux coaxiales et deux optiques, ainsi qu'un processeur audio USB-C capable de transférer des données de manière asynchrone pour le DSD haute résolution et le PCM jusqu'à une résolution de 32 bits / 384 kHz¹.

Points forts

- Design industriel « Tectonic » avec accents rouges caractéristiques
- Conception de circuits analogiques et numériques « Pure Path »
- Entrées analogiques symétriques et asymétriques
- Convertisseur DAC « Precision Link III » avec six entrées numériques
- Préamplificateur phono MM/MC « Pure Phono » en Classe A
- Amplificateur pour casque « Main Drive » en Classe A
- Sorties analogiques symétriques et asymétriques configurables
- Alimentation linéaire toroïdale à ultra-faible bruit
- Télécommande
- Conçu et développé aux USA

No 626

Préamplificateur stéréo



Entrées audio analogiques

- Deux paires d'entrées symétriques XLR
- Trois paires d'entrées asymétriques RCA
- Une paire d'entrées phono asymétriques RCA + une borne de masse phono

Entrées audio numériques

- Une entrée symétrique AES/EBU
- Deux entrées coaxiales RCA
- Deux entrées optiques TOSLINK
- Une entrée asynchrone USB-C haute résolution¹

Sorties audio analogiques

- Une paire de sorties symétriques XLR
- Une paire de sorties asymétriques RCA
- Une sortie casque Jack 6,35 mm TS

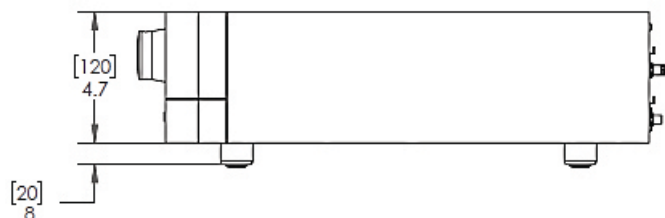
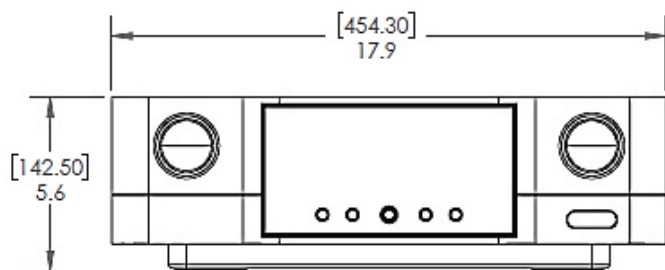
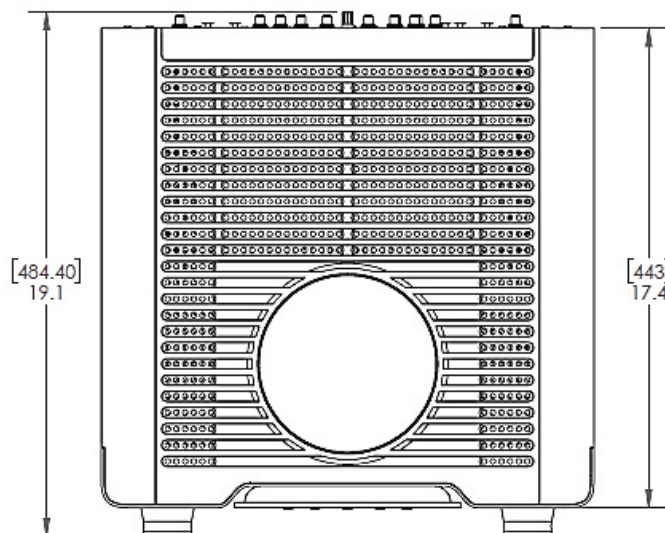
Connecteurs de contrôle

- Trois connecteurs de déclenchement (trigger) mini-jack 3,5 mm mono (pointe/corps)
- Une entrée / Deux sorties, 3-12 V CC
- Une entrée IR (infrarouge) mini-jack 3,5 mm mono (pointe/corps)
- Un connecteur de liaison « ML source link »
- Un port USB-A



Dimensions

142.5mm x 455.0mm x 484mm





GAIN	
GAIN MAXIMAL EN MODE VARIABLE	13,5 DB SYMÉTRIQUE ; 7,5 DB ASYMÉTRIQUE
GAIN EN MODE FIXE	3,0 DB SYMÉTRIQUE ; -3,0 DB ASYMÉTRIQUE
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	
20HZ À 20KHZ	+0.2DB / -0.02DB
0.4HZ À 150KHZ	+0.1 / -2DB
DISTORSION HARMONIQUE TOTALE PLUS BRUIT (THD+N)	
À 1 KHZ (SORTIE ASYMÉTRIQUE DE 2 VRMS OU SYMÉTRIQUE DE 4 VRMS)	<0.003%
À 20 KHZ (SORTIE ASYMÉTRIQUE DE 2 VRMS OU SYMÉTRIQUE DE 4 VRMS)	<0.005%
RAPPORT SIGNAL/BRUIT	
DE 20 HZ À 20 KHZ, LARGE BANDE, NON PONDÉRÉ	>97DB (SORTIE ASYMÉTRIQUE DE 2 VRMS OU SYMÉTRIQUE DE 4 VRMS)
PONDÉRÉ A	>100DB (SORTIE ASYMÉTRIQUE DE 2 VRMS OU SYMÉTRIQUE DE 4 VRMS)
DIAPHONIE	
À 1KHZ	INFÉRIEUR AU BRUIT DE FOND (ENTRÉES INUTILISÉES CHARGÉES)
À 20KHZ	INFÉRIEUR AU BRUIT DE FOND (ENTRÉES INUTILISÉES CHARGÉES)
ENTRÉES RCA	
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	>45KΩ
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMUM	RÉGLAGE DE GAIN NORMAL : >10VRMS, RÉGLAGE DE GAIN ÉLEVÉ : >7VRMS
ENTRÉES XLR	
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	>45KΩ
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMUM	RÉGLAGE DE GAIN NORMAL : >15VRMS, RÉGLAGE DE GAIN ÉLEVÉ : >7.5VRMS
SORTIES RCA	
IMPÉDANCE DE SORTIE	<80Ω
NIVEAU DE SORTIE MAXIMUM	>11VRMS
SORTIES XLR	
IMPÉDANCE DE SORTIE	<160Ω
NIVEAU DE SORTIE MAXIMUM	>22VRMS
SORTIE CASQUE	
IMPÉDANCE DE SORTIE (RÉGLAGE BASSE IMPÉDANCE)	<3Ω
IMPÉDANCE DE SORTIE (RÉGLAGE HAUTE IMPÉDANCE)	75Ω
SORTIE MAXIMALE, RÉGLAGE BASSE IMPÉDANCE	>3VRMS (30Ω (0.3W), 20HZ À 20KHZ, <0.1% THD)
SORTIE MAXIMALE, RÉGLAGE HAUTE IMPÉDANCE	>7VRMS (300Ω, 20HZ À 20KHZ, <0.01% THD)
DISTORSION HARMONIQUE TOTALE PLUS BRUIT (THD+N)	<0.03% (20HZ À 20KHZ, 2VRMS SOUS 30Ω)
	<0.01% (20HZ À 20KHZ, 2VRMS SOUS 300Ω)

AUTRE ÉTAGE DE LIGNE	
SÉPARATION DES CANAUX	INFÉRIEUR AU BRUIT DE FOND (ENTRÉES INUTILISÉES CHARGÉES)
FILTRE PASSE-HAUT	DEFEADÉACTIVABLE À 80 HZ, 4E ORDRE (24 dB/OCTAVE) LINKWITZ-RILEY
CONTRÔLE DU VOLUME	SYMÉTRIQUE, MODE COURANT, ÉCHELLE R-2R DISCRÈTE 15 BITS
ÉTAGE PHONO	
RÉPONSE EN FRÉQUENCE RIAA	20HZ À 20KHZ, ±0.3DB
FILTRE INFRASONIQUE	DÉSACTIVABLE, 15 HZ, 2E ORDRE (12 dB/OCTAVE)
MODE AIMANT MOBILE	
RÉSISTANCE D'ENTRÉE	47KΩ
CAPACITÉ D'ENTRÉE	SÉLECTIONNABLE; 50, 100, 150, 200, OU 680PF
GAIN	40DB @ 1KHZ
DISTORSION HARMONIQUE TOTALE PLUS BRUIT	<0.03%, 20HZ À 20KHZ, SORTIE 2VRMS
RAPPORT SIGNAL/BRUIT (PAR RAPPORT À UNE SORTIE DE 2 V RMS)	>97DB (20HZ À 20KHZ, LARGE BANDE, NON PONDÉRÉ)
	>102DB (PONDÉRÉ A)
	>110 dB, 20 HZ À 20 KHZ (BRUIT PONCTUEL)
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL	>95MV @ 1KHZ; >285MV @ 20KHZ
MODE BOBINE MOBILE	
RÉSISTANCE D'ENTRÉE	SÉLECTIONNABLE; 20, 33, 50, 66, 100, 200, 330, 500, 1000, OU 47KΩ
CAPACITÉ D'ENTRÉE	50PF
GAIN	SÉLECTIONNABLE; HAUT = 70 dB, BAS = 60 dB à 1 kHz
DISTORSION HARMONIQUE TOTALE ET BRUIT	RÉGLAGE DE GAIN À 50 dB : < 0,02 %, 20 Hz à 20 kHz, SORTIE 2 V RMS
	RÉGLAGE DE GAIN À 60 dB : < 0,02 %, 20 Hz à 20 kHz, SORTIE 2 V RMS
	RÉGLAGE DE GAIN À 70 dB : < 0,04 %, 20 Hz à 20 kHz, SORTIE 2 V RMS
RAPPORT SIGNAL/BRUIT (RÉFÉRÉ À UNE SORTIE DE 2 VRMS)	RÉGLAGE DE GAIN À 50 dB : > 87 dB (20 Hz à 20 kHz, LARGE BANDE, NON PONDÉRÉ)
	RÉGLAGE DE GAIN À 50 dB : > 94 dB (pondéré A)
	RÉGLAGE DE GAIN À 50 dB : >100 dB DE 20 Hz À 20 kHz (BRUIT DE FOND)
	RÉGLAGE DE GAIN À 60 dB : >77 dB (DE 20 Hz À 20 kHz, BANDE LARGE, NON PONDÉRÉ)
	RÉGLAGE DE GAIN À 60 dB : >84 dB (PONDÉRÉ A)
	RÉGLAGE DE GAIN À 60 dB : >90 dB DE 20 Hz À 20 kHz (BRUIT PONCTUEL)
	RÉGLAGE DE GAIN À 70 dB : >68 dB (20 Hz à 20 kHz, LARGE BANDE, NON PONDÉRÉ)
	RÉGLAGE DE GAIN À 70 dB : >74 dB (PONDÉRÉ A)
	RÉGLAGE DE GAIN À 70 dB : >80 dB DE 20 Hz À 20 kHz (BRUIT PONCTUEL)
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL	RÉGLAGE DE GAIN À 50 dB : >30 mV à 1 kHz ; >105 mV à 20 kHz
	RÉGLAGE DE GAIN À 60 dB : >9,5 mV à 1 kHz ; >90 mV à 20 kHz
	RÉGLAGE DE GAIN À 70 dB : >3,2 mV à 1 kHz ; >30 mV à 20 kHz
CONVERTISSEUR ANALOGIQUE NUMÉRIQUE	
TENSION DE SORTIE	3,7 V RMS À PLEINE ÉCHELLE (0 dBFS)
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	20HZ À 20KHZ, +0 / -0.2DB

DISTORSION HARMONIQUE TOTALE	< 0,0001 % À 1 KHZ, PLEINE ÉCHELLE (0 DBFS)
	< 0,0003 % À 20 KHZ, PLEINE ÉCHELLE (0 DBFS)
RAPPORT SIGNAL/BRUIT (RÉFÉRENCE : SORTIE 3,7 V RMS / 0 dBFS)	> 117 DB (20 HZ À 20 KHZ, LARGE BANDE, NON PONDÉRÉ)
	> 120 DB (PONDÉRÉ A)
FRÉQUENCES D'ÉCHANTILLONNAGE/PRÉCISION DE BITS	
PCM	32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192KHZ, OU 384KHZ; JUSQU'À 32 BITS
DSD ¹	NATIF OU DOP (DSD SUR PCM), VITESSE SIMPLE, DOUBLE OU QUADRUPLE (2,8, 5,6,11,2 MHz). DSD NATIF PRIS EN CHARGE UNIQUEMENT AVEC DES APPAREILS SOURCES BASÉS SUR LINUX OU ANDROID
CONNECTEURS AUDIO ANALOGIQUES	
ENTRÉES LIGNE	3 PAIRES ASYMÉTRIQUES (RCA), 2 PAIRES SYMÉTRIQUES (XLR)
ENTRÉE PHONO	1 PAIRE D'ENTRÉES PHONO ASYMÉTRIQUES (RCA), 1 BORNE DE MISE À LA TERRE PHONO
SORTIES	1 PAIRE D'ENTRÉES LIGNE ASYMÉTRIQUES (RCA), 1 PAIRE D'ENTRÉES LIGNE SYMÉTRIQUES (XLR), 1 PRISE CASQUE TS 6,35 MM
CONNECTEURS AUDIO NUMÉRIQUES	
SYMPÉTRIQUES	1x AES/EBU (XLR)
COAXIAL	2x S/PDIF (RCA)
OPTIQUE	2x TOSLINK
USB ASYNCHRONE	USB-C (ASYNCHRONE) ¹
CONNECTEURS DE COMMANDE/SERVICE	
LINK	1x CONNEXION RJ-12 POUR UTILISATION AVEC UN FUTUR APPAREIL SOURCE
INFRAROUGE	1x PRISE JACK 3,5 mm
DC TRIGGERS	2x SORTIES 12 V (PRISE JACK 3,5 MM)
	1x ENTRÉE 12 V (PRISE JACK 3,5 MM)
MISES À JOUR	1x USB-A (MISE À JOUR LOGICIELLE UNIQUEMENT)
GÉNÉRALITÉS	
TENSION D'ALIMENTATION	100 V CA, 120 V CA OU 230 V CA (SELON LA RÉGION)
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE EN MODE ECO ON (VEILLE)	<0.5W
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE EN MODE ECO OFF (VEILLE)	<75W
ALLUMÉ, EN VEILLE	<80W
ALLUMÉ, EN VEILLE, CASQUE BRANCHÉ	<85W
DIMENSIONS (L X P X H)	455 X 484 X 142.5MM
DIMENSIONS EMBALLÉ (L X P X H)	630 X 630 X 340MM
POIDS UNITAIRE	17.1 KG
POIDS EMBALLÉ	25.9 KG

1 - NATIF OU DOP (DSD SUR PCM), VITESSE SIMPLE, DOUBLE OU QUADRUPLE (2,8, 5,6, 11,2 MHz). PRISE EN CHARGE DU DSD NATIF UNIQUEMENT AVEC DES APPAREILS SOURCE FONCTIONNANT SOUS LINUX OU ANDROID